

LES ANNÉES SÉRIELLES

1989-1999

PHOTOGRAPHIES
JEAN-CLAUDE WETZEL



Album achevé le 18 mars 2021
Réalisé aux Lilas (Seine-Saint-Denis)

LES ANNÉES SÉRIELLES

1989-1999

É
R
I
E
L
L
E
S



**LES ANNÉES
SÉRIELLES**
1989-1999

PHOTOGRAPHIES JEAN-CLAUDE WETZEL

Dans cette décennie, ma photographie prend plusieurs directions fructueuses. D'une part je construis des ensembles thématiques par la réalisation de séries, d'autre part j'envisage des transformations artistiques digitales à partir de mes photographies argentiques.

L'expressivité du noir et blanc, avec ses effets surréels, sa dynamique abstraite, ses figures de style héritées des grands maîtres de la photographie, continue de me motiver.

Mais d'autres images apparaissent dans mon viseur qui vont m'inspirer durablement. D'autres idées me viennent que je décide de poursuivre et de développer. Des sujets s'imposent, liés à mon enfance et à la Lorraine, et d'autres s'annoncent avec les nouveaux horizons de ma vie familiale : les paysages de la Catalogne, les villages du sud et leur lumière, les rendez-vous photographiques d'Arles...

En même temps, pris au jeu des outils naissants de la photographie numérique, je commence à envisager une hybridation de la photographie argentique avec les moyens de la transformation logicielle. Je commence par le noir et blanc, noblesse oblige, puis enfin je me consacre à la couleur.



1989...
Sidérurgie

1990
Sculptures par J.-C. Guerri

1989 (1993)
Les Baux

1990...
Agaves

1994
Olives

1994 (2009)
Cairns / Âges de pierre

1989-98
Insolites

1992
Vapeurs

1993
Arbres

1997...
Au fond du lac

1996...
Micropays

1998
Voillages

SIDÉRURGIE

Dans mes premiers voyages d'enfant dans la voiture pilotée par mon grand-père ou mes oncles sur les petites routes de Lorraine, je voyais défiler un paysage d'immenses gazoducs, je traversais d'innombrables passages à niveaux et passais au pied des crassiers, ces pyramides du monde ancien de la sidérurgie !

Ici, trente ans plus tard, à Rombas en Moselle.



Ce reportage se prolonge sur plusieurs séjours en Moselle. Voici quelques unes des premières images réalisées en 1969. (à suivre...)





SCULPTURES

Je marche sur une route de Camargue. Une voiture s'arrête. C'est Jean-Claude Guerni, le sculpteur. On fait une pose dans sa maison du Mas-Thibert. Il m'offre un café. Je découvre son atelier et je photographie ses sculptures, comme animées par les rayons du soleil. Je lui tire le portrait. Je le retrouverai par hasard à Arles en 2018.

Mas-Thibert, 1990



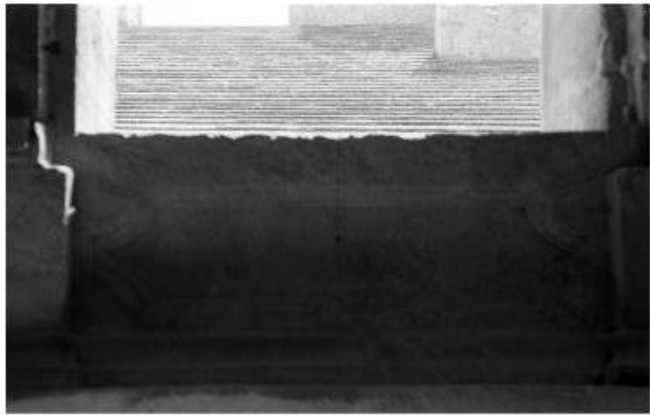


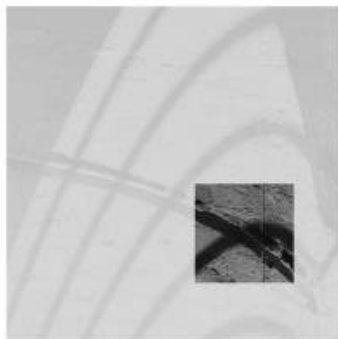
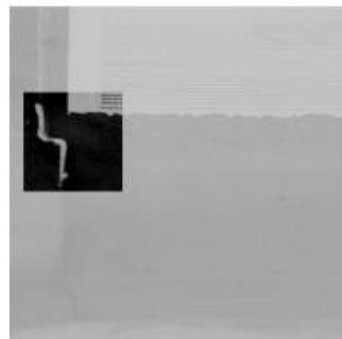
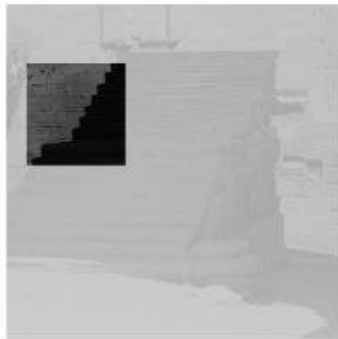
LES BAUX

Parcourant les alentours d'Arles à bicyclette, je découvre la belle lumière des Baux-de-Provence. Trois ans plus tard, inspiré par le travail en chambre noire et les nombreux tests destinés à améliorer mes tirages, j'expérimente sous l'agrandisseur des manipulations d'un nouveau genre. C'est un travail sur l'éblouissement et les contrastes violents provoqués par le soleil sur ces monuments.

Les Baux-de-Provence en 1989.







Les quatre photographies transformées en 1993 pour constituer ce "Quadrant d'ombres".

Les chênes verts, le granite, les agaves, les oliviers : je découvre la garrigue catalane dans le Roussillon. Je les photographie au long des années 90 et suivantes. Ils feront l'objet d'albums dédiés.

AGAVES
Velouté, épineux,
dressé et enroulé, son
unique fleur l'épouse
et l'achève.
(à suivre...)

Eus, 1990-1995

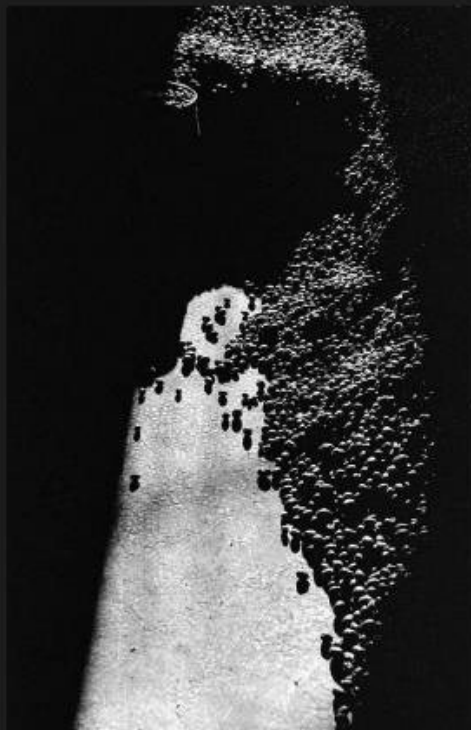




OLIVES

Le moulin à huile de
Millas (créé en 1920)
est devenu
aujourd'hui la
coopérative oléicole
"La Catalane".

Millas, 1994













CAIRNS

Au cours d'une promenade en famille derrière le village d'Eus, nous rencontrons les premiers cairns dans le sentier qui monte rapidement dans la garrigue.

Le cairn est un petit amas de pierres en équilibre, édifié par les promeneurs, qui peut servir de repère sur les parcours difficiles.

Ici, ce sont des œuvres enfantines érigées ce jour-là et semées aujourd'hui à travers ces pages. Quinze ans plus tard elles me conduiront sur de nouvelles pistes numérotées (pages suivantes).

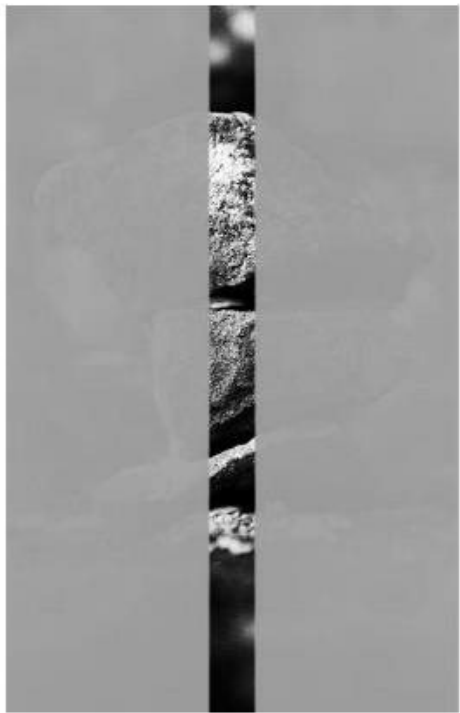
Eus, 1994

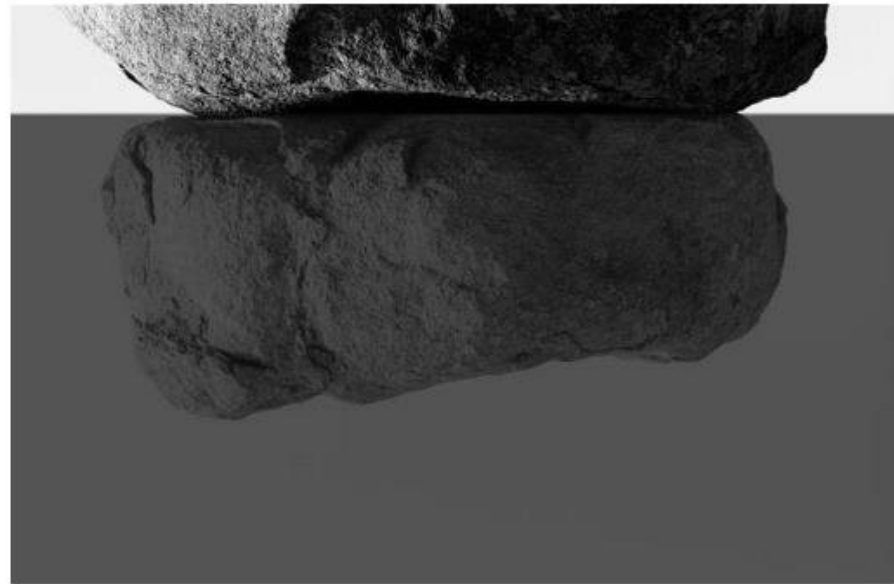












* ÂGES DE PIERRE *. Interprétations numériques, 2009

LES INSOLITES

Insolites
satellites /visions
étranges /divagations
curieuses d'un
observateur baladeur/

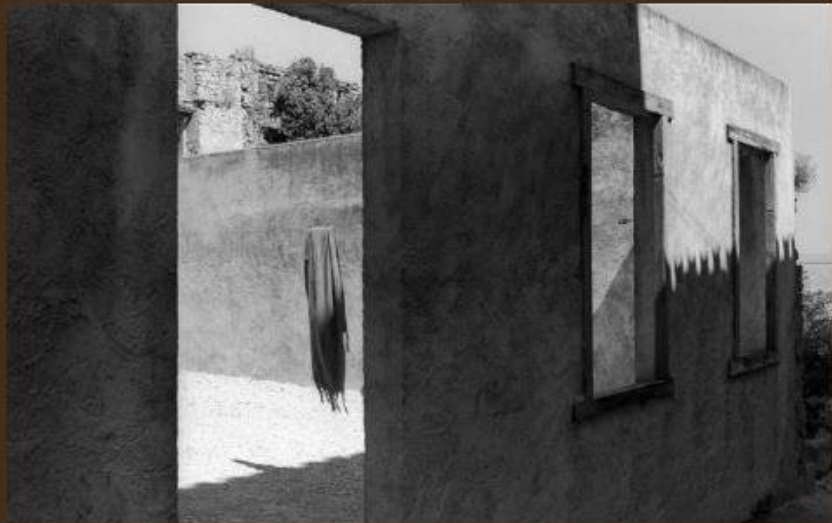




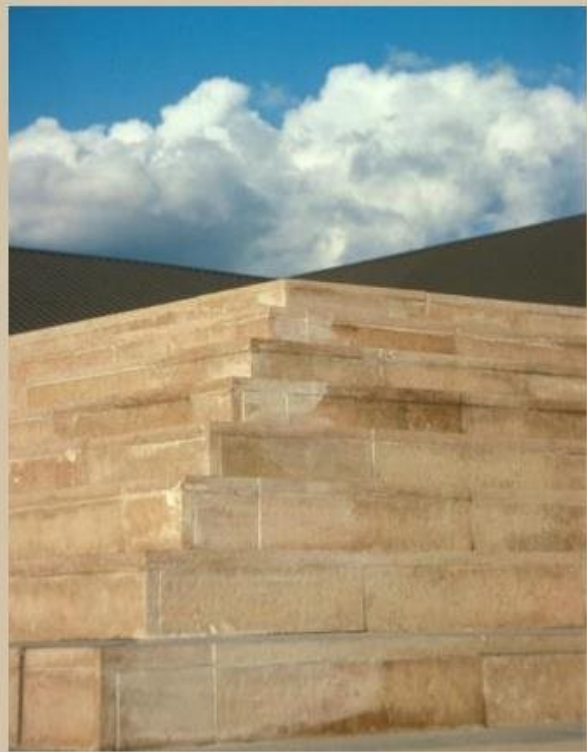


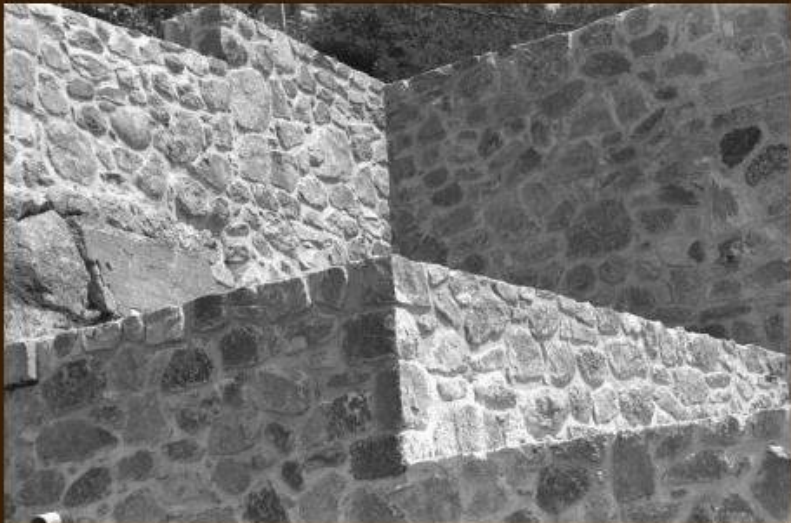






















VAPEURS

Les bouffées du chauffage urbain viennent jouer avec les lumières de la ville nocturne.

Rue de l'Ouroq
Paris, 1992





ARBRES
Leurs troncs dénudés
se dressent dans la
montée du Canigou et
nous accompagnent
sur le chemin.

Le Canigou, 1993





AU FOND DU LAC
Ces promenades nous entraînent chaque année vers des terres abandonnées : vestiges architecturaux, désert vivant de traces et de signes, armée morte des souches le long des routes détruites qui disparaissent sous le limon, la glaise et les eaux résiduelles.

Vinça, 1997-1998



Ces quelques images initient un reportage hivernal poursuivi pendant de nombreuses années. (à suivre...)





MICROPAYS

Au fond de ce lac,
vide en hiver,
j'imagine des survols,
au ras du sol, de
pays immenses et
miniatures.
Ceci m'inspirera
plusieurs déclinaisons
photographiques et
aboutira plus tard à
l'invention des
Volumiques.
(à suivre...)

Vinça, 1996-1998





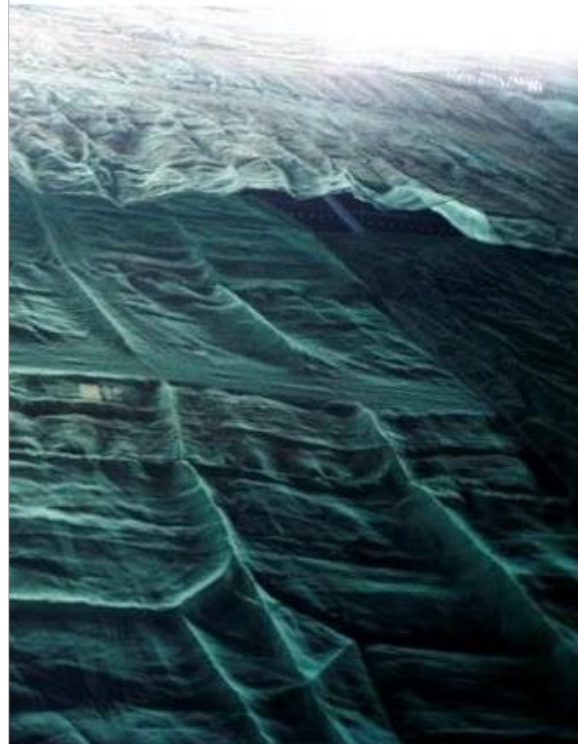
VOILAGES

Dix ans après les moustiquaires de la série des "Toiles", c'est avec plaisir que je photographie en écho, sur un chantier, ces magnifiques voilages.

Barcelone, 1998







FIN

LISTE DES ALBUMS
DÉCENNAUX :

PREMIÈRES
1969-1978

DANS LES ANNÉES '80s
1979-1988

LES ANNÉES SÉRIELLES
1989-1999